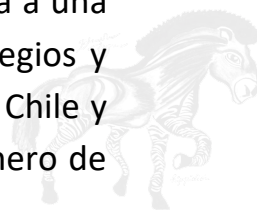


ATRÁS del TIEMPO THROUGH TIME

Atrás del Tiempo / Through Time es un cuento mágico realista y animista, su autor es el poeta y escritor **Theodoro Elssaca**. Obra publicada con motivo de la conmemoración de los cincuenta años (1976-2026) del descubrimiento del sitio arqueológico **Monte Verde** por parte del arqueólogo y antropólogo norteamericano Tom D. Dillehay. El texto desarrolla tres aspectos significativos para el autor, el primero es **la temporalidad circular**, donde se plantea que el tiempo no se concibe como una línea rígida, sino como una paradoja temporal o bucle donde el pasado habita en el presente y proyecta el futuro. El segundo aspecto central es el **diálogo entre ciencia y mitología**, en esta eterna contraposición de realidades que ya se presenta con la leyenda de Prometeo representando la ciencia versus Zeus que encarna el mito, Elssaca confronta nuevamente el eterno dilema entre la rigurosidad del método científico y arqueológico, con el conocimiento mítico, simbólico y chamánico de la tierra ancestral. Finalmente en el tercer aspecto, el escritor entra directamente a un ámbito que lo moviliza desde su viaje exploratorio al Amazonas hace cuarenta años, este concepto es el **Animismo y naturaleza viva**. Así pues, los elementos naturales, la turba y la megafauna actúan como un organismo consciente que preserva la memoria de la humanidad que debe culminar en una conciencia ecológica colectiva y planetaria. En versión bilingüe -español e inglés-, este libro ha sido concebido con un enfoque didáctico y lenguaje accesible para los jóvenes, logrando un diálogo literario que democratiza el conocimiento a través de una narrativa fluida, empática y rigurosamente adaptada a una forma de comprensión que permita acercar a los jóvenes de colegios y liceos de enseñanza media, a la importancia y trascendencia para Chile y el mundo de este asentamiento humano en Monte Verde, el primero de América, perteneciente a la Región de los Lagos.



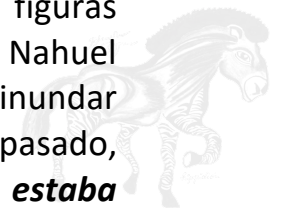
ATRÁS del TIEMPO THROUGH TIME

Personajes Principales: **Martina**, joven Antropóloga de 28 años originaria de Ñuñoa, Santiago. Posee una personalidad tenaz y una intuición antropológica de corte poético que busca rescatar las voces y memorias de los primeros habitantes del sur. **Nahuel**, Arqueólogo y profesor de la Universidad Austral, con tan solo de 34 años. De origen mapuche huilliche, actúa como un puente entre la ciencia académica y el conocimiento ancestral de la tierra, poseyendo un talento natural como rastreador.

Resumen Capítulo I: La tierra que habla. Martina y Nahuel avanzan a caballo a través de los densos y húmedos bosques de la selva valdiviana rumbo a Monte Verde. En su trayecto entre alerces, pudúes y espesos matorrales, perciben que la geografía y las especies vivientes (como el monito del monte) conservan el eco de tiempos inmemoriales que se remontan al continente de Gondwana.

Resumen Capítulo II: El llamado del Pleistoceno. Al establecer su campamento en un claro de Monte Verde, rememoran las campañas de excavación que desafiaron el dogmático paradigma de Clovis First, al evidenciar la presencia humana temprana. Entre el café y el mate, reflexionan sobre la "cultura de la madera" de los monteverdinos y su cosmovisión animista, en la que los animales prehistóricos (gonfoterios, megaterios, caballos ancestrales) no eran meras presas, **sino seres sagrados** y vecinos del entorno. Al amanecer, descubren una serie de huellas gigantescas en el barro que se adentran en la bruma.

Resumen Capítulo III: El umbral. Guiados por una llamada sutil del terreno, descubren bajo las raíces y el musgo una entrada construida con postes de madera y cueros de gonfoterio tensados con junquillos. Al ingresar al refugio de más de 14.500 años, encuentran fogones aún tibios y humeantes, herramientas y pinturas rupestres compuestas por manos superpuestas. Entre las figuras pintadas, Martina reconoce sorprendentemente su propio rostro y el de Nahuel rodeados de megafauna y ancestros. Cuando el agua comienza a brotar e inundar las pisadas, Martina comprende que las huellas no pertenecían solo al pasado, sino a quienes aún no llegaban: ***"El pasado no estaba atrás del tiempo, estaba delante de ellos proyectando toda su cosmovisión"***.



Resumen Capítulo IV: La ofrenda chamánica

Bajo la luz de la Cruz Chacana en el cielo nocturno, observan cómo el arroyo Chinchihuapi invierte el flujo de su corriente, proyectando en su superficie visiones de hombres y animales extintos. Frente a la interrogante de Martina sobre qué consignarán en el informe científico oficial, Nahuel afirma rotundo que solo escribirán lo demostrable, pues ***lo inexplicable no necesita demostración.***

Capítulo V: El eterno retorno

Con los años, el sitio de excavación vuelve a ser cubierto por la vegetación y el portal se cierra. No obstante, Martina y Nahuel permanecen unidos espiritualmente a Monte Verde a través de sus sueños y de una piedra rojiza con dos manos entrelazadas grabadas. Ya ancianos, reciben un sobre anónimo con una fotografía aérea del lugar; al examinarla, distinguen en el centro del claro sus propias figuras -a la vez jóvenes y viejas-, junto al fuego y a la megafauna. El relato concluye consagrando la idea de que Monte Verde no es un lugar al que se regresa, sino ***un sitio que regresa a las personas***, donde el tiempo transcurre de forma circular y continua.



Ediciones
IberoAmericana

